

WIND THROUGH THE TREES

DUAL ANALOG FLANGER

INSTRUCTION MANUAL

PRS PAUL
REED
SMITH
GUITARS®

この度は、PRS WIND THROUGH THE TREES・DUAL ANALOG FLANGERをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。PRSのPEDALは全て高品質パーツを使用し、他のPRS製品同様、高い耐久性とサウンドクオリティを実現しました。

PRS WIND THROUGH THE TREES・デュアル アナログ フランジャーは、絡み合うふたつのフランジャーが、木立を吹き抜ける風を連想させるサウンドを生み出すことから名付けられました。

このマニュアルは、各セクションの説明だけでなく、直ぐに本製品を使用するために役立つガイドラインとなります。そのため、ギターやベースのセッティング例に加え、Paulのお気に入りのセッティングも掲載しています。

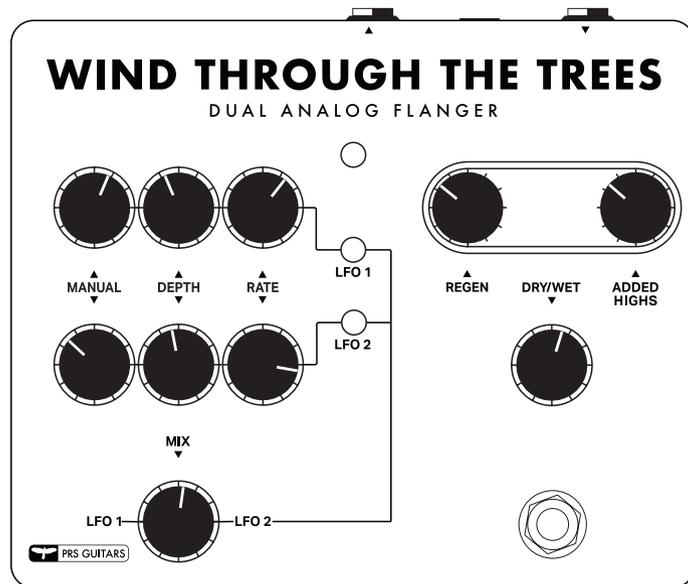
このペダルは、何人ものプロミュージシャンによる試奏を行った結果、ある程度大雑把にノブを設定されたとしても素晴らしいサウンドを生み出すことが実証されていますが、最初は全てのノブを12時の位置にし、そこから使用するギターやアンプに合わせて微調整することをお勧めします。

PRS GuitarsのYouTubeチャンネル及び、<https://www.prsguitars.com> (日本語サイト <https://www.prsguitars.jp/>)の製品ページにてデモ演奏動画や、サウンドサンプルがご覧になれます。

PRSのペダルは全てメリーランド州スティーブンスヴィルにて設計され、アメリカでアッセンブルされています。

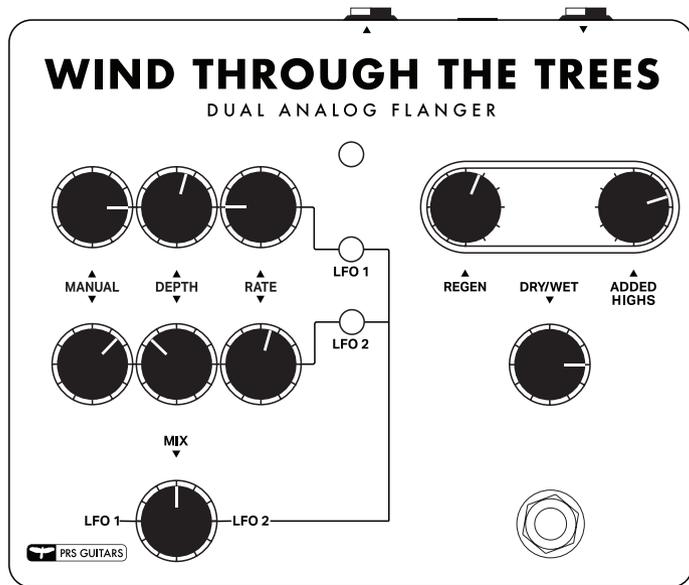
PAUL REED SMITHのお気に入りセッティング

WIND THROUGH THE TREESが生み出すサウンドヴァリエーションは限りなく沢山あります。是非、あなたにとってベストなサウンドを見つけてみてください。なお、下記セッティングがPaulのお気に入りのセッティングとなります。



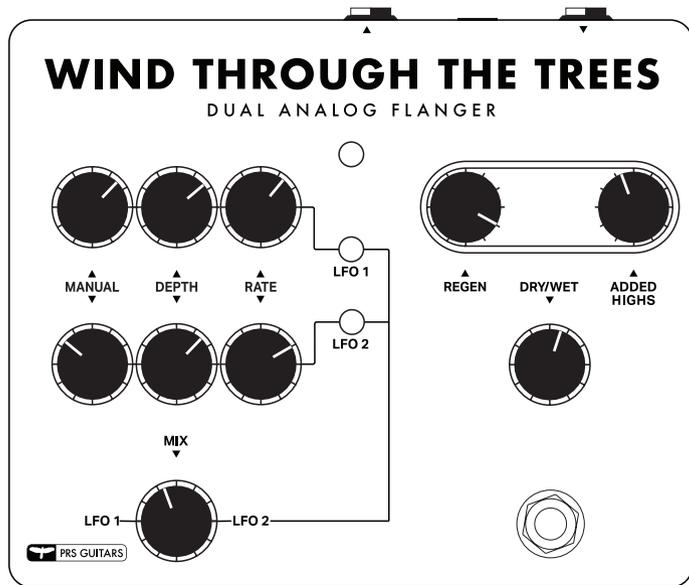
推奨セッティング2 // ギター

80年代風スローフランジャー。



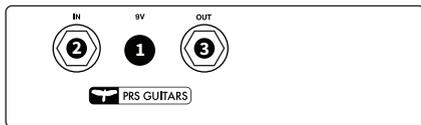
推奨セッティング3 // ベース

コードをかき鳴らすプレイに最適な、渦巻くようなデュアルフランジャー。



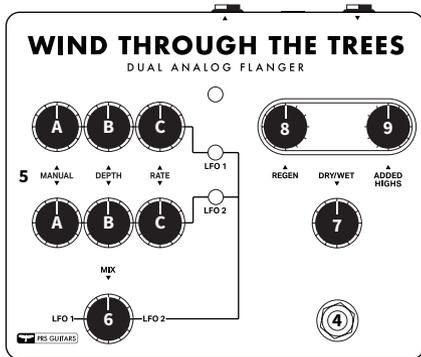
コントロールパネル

- 電源ジャックインプット (9V DC)
- モノラルジャックインプット
- モノラルジャックアウトプット



コントロールパネル

- ペダルオン/オフ (ツールバイパス)
- アウトプット ゲイン
 - マニュアルコントロール
 - デプスコントロール
 - レイトコントロール
- LFOフェーダー
- ウェット/ドライ ミックス
- リジェンレイト
- アディドハイ



製品仕様

Pedal Type:	Dual Analog Flanger	Batteries:	1 x 9V (Not Included)
Analogue/Digital:	Analog	Length:	5.5"
Inputs:	1 x 1/4" Instrument	Width:	1.5"
Outputs:	1 x 1/4"	Height:	4.5"
Bypass Switching:	True Bypass	Weight:	1.3 lbs
Power Source:	9V DC Power Supply (Not Included)		

接続に関して

1.電源インプット - 安全上の観点から、本製品には必ず9Vの電源アダプターをお使いください。右図のマークが記載されている9V DC電源アダプターのみ、使用することができます。

注意：9V電池を使用する場合 - 底面のネジを4つ外し、内部の9Vバッテリーコネクタに接続してください。

2.インプットジャック - 楽器のシグナルが最終的にアウトプットされるケーブルをこのジャックに挿し込んでください。

注意：9Vバッテリーを使用する際、長時間使用しない時は、バッテリーの消費を防ぐため、インプットジャックに接続されているケーブルは抜いた状態にしてください。

3.アウトプットジャック - このジャックと、次に接続するペダルまたはアンプのインプットをケーブルで接続してください。

操作方法

4.ツールバイパス オン/オフスイッチ - ペダルのオン/オフはこのスイッチを押します。
注意：ツールバイパス - 電源がオフの時、入力された信号は中の回路を通らずに出力されます。

5.LFO #1 & #2 - 各LFOは完全に独立したフランジャーとなっているため、マニュアル/デプス/レイトの各ノブは個別に設定することが可能です。

- マニュアル - 各フランジャーのディレイタイムの調整にこのノブを使用します。
左に回すほどディレイタイムは短くなり、右に回すほど長くなります。
- デプス - スウィープする深さの調整にこのノブを使用します。
右に回すほどシグナルのモジュレーションされた部分がスウィープされ、原音との差が大きくなります。
- レイト - フランジャー効果のスピードを調整するのにこのノブを使用します。
左に回し切りで最も遅くなり、右に回すほど早くなります。

6.LFOフェーダー - ふたつのフランジャーのブレンドを調整するのにこのノブを使用します。12時の位置で両方のフランジャーが同じレベルで出力されます。
左に回すほど#1が、右に回すほど#2が大きく出力されます。

7.ドライ/ウェット ミックス - 出力されるシグナルの原音(ドライ)とエフェクト音(ウェット)のバランスを調整するのにこのノブを使用します。
右に回すほど、原音に対してエフェクト音が足されていきます。

8.リジェンレイト - レジェネレーションコントロールはシグナルの最後の音をシグナルの頭とつなぎ合わせます。このノブを右に回すほど、エフェクト効果が強く前に出てきます。

9.アディドハイ - 内部回路を通り、最終的に出力されるシグナルの高音域の補正にこのノブを使用します。右に回すほど高音域が足されていきます。



製品に関するお問い合わせ

Paul Reed Smith Guitars カスタマーサービス

support@prsguitars.co.jp

2022年10月作成