

HORSEMEAT

TRANSPARENT OVERDRIVE

INSTRUCTION MANUAL



この度は、PRS HORSEMEAT TRANSPARENT OVERDRIVEをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。PRSのPEDALは全て高品質パーツを使用し、他のPRS製品同様、高い耐久性とサウンドクオリティを実現しました。

PRS HORSEMEATトランスペアレント・オーヴァードライブは、ギターのサウンドを変に色付けせず、その楽器が持つサウンド素直に押し出すことをコンセプトに回路のデザイン・設計が行われました。

そして、ゲルマニウムダイオード搭載のHORSEMEATは、特定の周波数や耳障りな高音域が強調されることなく、広いヘッドルームに加え、低域と広域の周波数帯をブーストすることによって、豊かな倍音と共に太く滑らかなサウンドを生み出します。

このマニュアルは、各セクションの説明だけでなく、直ぐに本製品を使用するために役立つガイドラインとなります。そのため、ギターやベースのセッティング例に加え、Paulのお気に入りのセッティングも掲載しています。

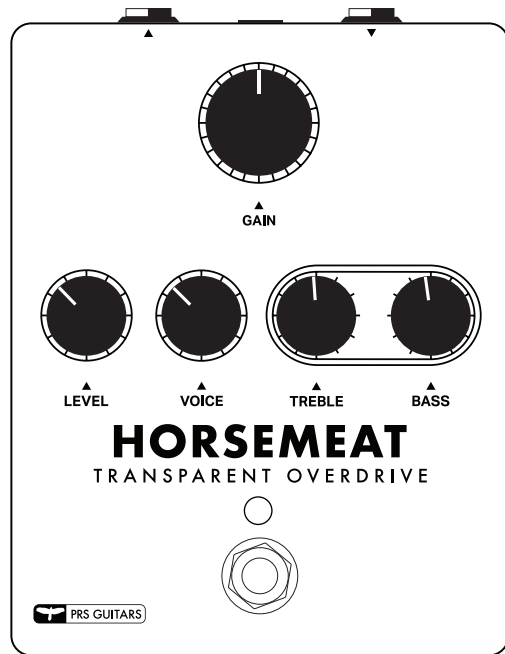
このペダルは、何人もプロミュージシャンによる試奏を行った結果、ある程度大雑把にノブを設定されたとしても素晴らしいサウンドを生み出すことが実証されていますが、最初は全てのノブを12時の位置にし、そこから使用するギターやアンプに合わせて微調整することをお勧めします。

PRS GuitarsのYouTubeチャンネル及び、<https://www.prsguitars.com> (日本語サイト <https://www.prsguitars.jp/>)の製品ページにてデモ演奏動画や、サウンドサンプルがご覧になれます。

PRSのペダルは全てメリーランド州スティーブンスヴィルにて設計され、アメリカでアッセンブルされています。

PAUL REED SMITHのお気に入りセッティング

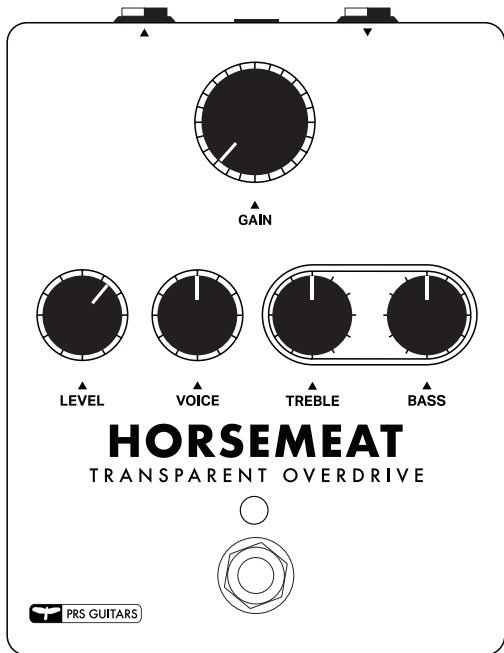
HORSEMEATトランスペアレントオーヴァードライブは、セッティング次第で、従来のオーヴァードライブとしての使い道だけでなく、ボリュームを押し上げるクリーンブースターや、アンプの歪みより深くするためのゲイン ブースターとしても使うことができます。是非、あなたにとって最適なサウンドを見つけてみてください。なお、下記セッティングがPaulのお気に入りのセッティングとなります。



推奨セッティング2 // ギター

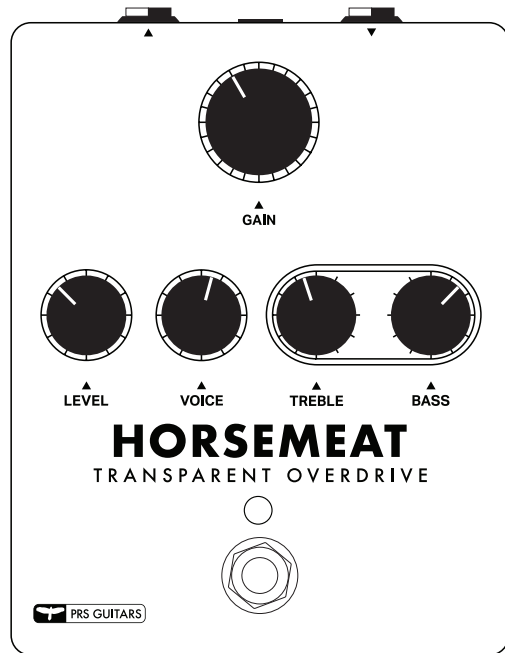
クリーンサウンド→クリーンブースターとして。

クランチサウンド→ロングサステインを伴うゲインブースターとして。



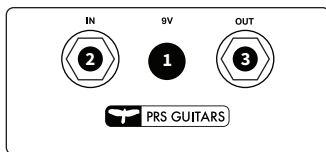
推奨セッティング3 // ベース

タイトな低域と煌びやかな広域を押し出した粒立ちの良いオーバードライブサウンド。



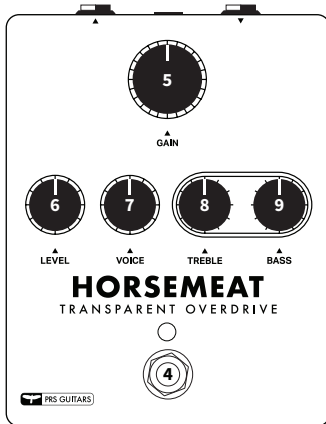
コントロールパネル

1. 電源ジャックインプット(9V DC)
2. モノラルジャックインプット
3. モノラルジャックアウトプット



コントロールパネル

4. ペダルオン/オフ (トゥルーバイパス)
5. ゲイン
6. レベル
7. ヴォイス
8. トレブル
9. ベース



製品仕様

Pedal Type:	Overdrive	Batteries:	1 x 9V (Not Included)
Analog/Digital:	Analog	Length:	4.7"
Inputs:	1 x 1/4" Instrument	Width:	3.7"
Outputs:	1 x 1/4"	Height:	1.37"
Bypass Switching:	True Bypass	Weight:	1.1 lbs
Power Source:	9V DC Power Supply (Not Included)		

接続に関して

1.電源インプット - 安全上の観点から、本製品には必ず9Vの電源アダプターをお使いください。右図のマークが記載されている9V DC電源アダプターのみ、使用することができます。⊖ ⊕ ⊖
注意：9V電池を使用する場合 - 底面のネジを4つ外し、内部の9Vバッテリーコネクターに接続してください。

2.インプットジャック - 楽器のシグナルが最終的にアウトプットされるケーブルをこのジャックに挿し込んでください。

注意：9Vバッテリーを使用する際、長時間使用しない時は、バッテリーの消費を防ぐため、インプットジャックに接続されているケーブルは抜いた状態にしてください。

3.アウトプットジャック - このジャックと、次に接続するペダルまたはアンプのインプットをケーブルで接続してください。

操作方法

4.トゥルーバイパス オン/オフスイッチ - ペダルのオン/オフはこのスイッチを押します。
注意：トゥルーバイパス - 電源がオフの時、入力された信号は中の回路を通らずに出力されます。

5.ゲイン - ゲイン量（歪み具合）を調整します。左に回し切った状態で最小のゲイン量となり、逆に右に回し切った状態で、ゲイン量は最大になります。

6.レベル - このペダルから出力される音量を調整します。
全体のヘッドルームは一緒に使用するペダルやアンプによって異なるため、自身のプレイスタイルや機材にとって適正なレベルに合わせてください。

7.ヴォイス - クリッピングステージにおける周波数帯の調整を行います。
なお、このノブの調整はトーンと弾き心地の両方に影響します。

8.トレブル - HORSEMEATから出力されるサウンドの高音域のカット(反時計回り)、またはブースト(時計回り)を行います。時計回りに回し切った時も豊かな倍音成分を生み出します。

9.ベース - HORSEMEATから出力されるサウンドの低音域のカット(反時計回り)、またはブースト(時計回り)を行います。時計回りに回し切った時は、これまでのペダルでは経験することが出来なかった、厚みのある低音が効いたサウンドを生み出します。



製品に関するお問い合わせ

Paul Reed Smith Guitars カスタマーサービス

support@prsguitars.co.jp

2022年10月作成